

Née à Paris de mère hongroise et de père gitan issu d'une famille de musiciens depuis 5 générations, Kristin Molnar a été initiée au violon par celui-ci dès l'âge de 4 ans. Elle est diplômée du Conservatoire de Musique du Québec (Premier Prix), de l'Académie Franz Liszt de Budapest, de l'Université Laval (maîtrise en interprétation) et de l'UQAM (maîtrise en enseignement).

À ses débuts, elle travaille avec plusieurs orchestres de chambre et symphoniques québécois, et aussi comme soliste et chambriste au Québec, en France, en Hongrie et au Japon, et maintenant elle poursuit une carrière éclectique en plus de partager ses connaissances comme enseignante entre autres à l'école secondaire Joseph-François-Perrault et au camp musical des Laurentides.

Elle a à son actif plus d'une trentaine de collaborations sur des enregistrements d'artistes populaires québécois, dont Cœur de Pirate, Andrea Lindsay, Dan Boucher, Tricot Machine et Yann Perreau, en plus d'avoir collaboré comme violoniste invitée par exemple pour Pierre Lapointe à l'Adisq ou sur la tournée Star Académie 2009.

Sa quête personnelle vers ses origines Roma l'a amenée à collaborer à différents projets de musique d'Europe. D'ailleurs, elle fait partie des pionniers du genre au Québec au sein du groupe klezmer Raoul, gagnant d'un Félix « musique du monde » en 1996 et d'autres groupes mythiques tels Ann Victor et Blues Gitan. C'est avec ce dernier groupe qu'elle découvre le flamenco et décide de s'y plonger ardemment. Elle fait maintenant partie de la scène flamenca montréalaise depuis plus de 10 ans. En tant que musicienne elle se joint aux Ballets Flamenco Arte de España pour la production Azafrán, à Caroline Planté pour son spectacle Le Train des 57 cordes, de plus elle chante dans divers Tablaos de Montréal. Possédant des talents de rassembleuse, Mme Molnar devient organisatrice d'événements, dont le Cabaret Flamenco qu'elle a mené seule pendant 7 ans et est maintenant adjointe à la programmation du Festival Flamenco Montréal.

Elle participe à plusieurs productions théâtrales, entre autres, « Pour en finir avec Cyrano » du Théâtre Motus, gagnant du Prix Accès Culture décerné lors de l'édition 2011 de la Bourse Rideau, « Don Quichotte » au TNM, lauréat du Masque production Montréalaise, et à la comédie musicale Cabaret au Rideau et en tournée à travers le Québec en 2004 et en 2014.

Elle participe avec différents projets à de nombreux festivals dont les Francofolies de Montréal, le Festijazz de Rimouski, le Festival de Val-de-Marne, le Festival International de Jazz de Montréal, le Festival Flamenco de Montréal, et le Festival du Monde Arabe.

